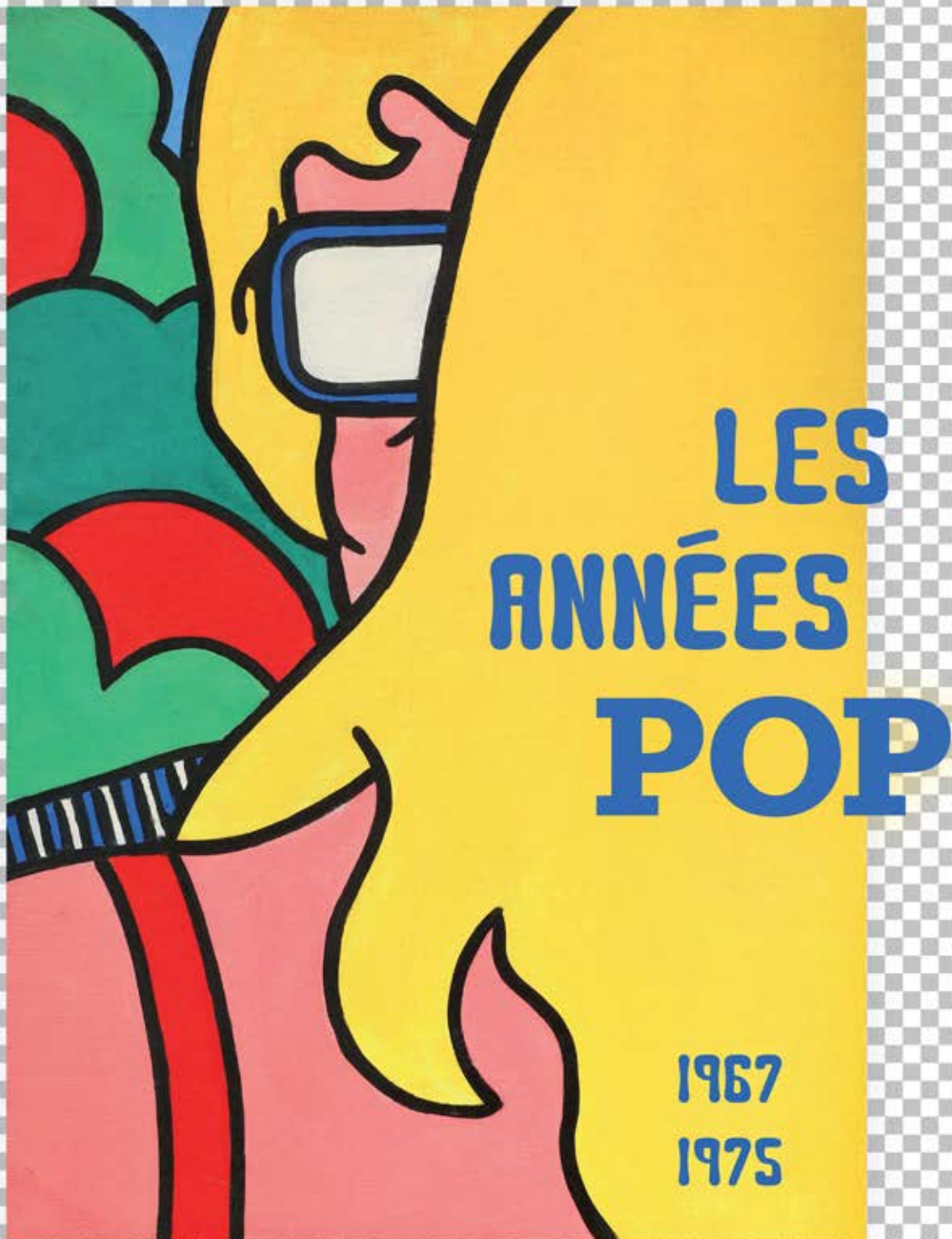


BERNARD JOUBAIRE



Exposition du 11 au 27 octobre

GALERIE NOTA BENE

22 passage Verdeau, Paris 9ème

BERNARD JOUBAIRE, LES ANNEES POP

Lorsque, il y a déjà quelques années, je me suis intéressé à la peinture pop des années 70 et plus précisément aux créateurs français, j'ai été frappé par le nombre d'artistes inspirés par ce mouvement et par leur jeunesse.

Pour ces enfants de la Seconde guerre mondiale et des Trente Glorieuses, partagés entre les débuts d'une surconsommation galopante et les doutes qu'elle suscite, le mouvement pop, comme les événements de Mai 68, sera un cri de révolte et une manifestation de rejet d'une société en plein bouleversement.

Joubaire, à cet égard, est particulièrement représentatif de cette période et de ce courant artistique si riche.

Nicolas Brient



Bernard Joubaire au Salon de la Jeune Peinture, 1975

BIOGRAPHIE

Né en 1949, Bernard Joubaire se passionne dès l'adolescence pour la peinture américaine, notamment pour le travail de Lichtenstein, Rosenquist et Wesselman. Contemporain de Schlosser, Monory ou Rancillac, il commence à peindre en 1967, s'inspirant aussi des artistes de la réalité nouvelle et de l'école de Nice présentés dans les galeries parisiennes. Sa frénésie créative, témoignage de son époque, sera aussi fulgurante que fugace : de 1967 à 1975, il produit plusieurs dizaines de toiles, dans un premier temps très marquées par le Pop art américain puis tendant vers la figuration narrative. Il est exposé en 1970 au Centre artistique de Verderonne et à la Galerie Merz Beauvais puis participe en 1975 au Salon de la Jeune Peinture au Musée d'Art Moderne de Paris et au Salon Contradiction à l'American Center de Paris.

En 1975, il interrompt sa carrière de peintre pour étudier puis exercer le métier d'architecte, et ne revient à la peinture qu'en 2002, alors que la page du Pop art est tournée depuis bien longtemps.



« Le Chauve »
Huile sur toile, 61 x 46 cm
Monogrammée et datée 1967 au dos



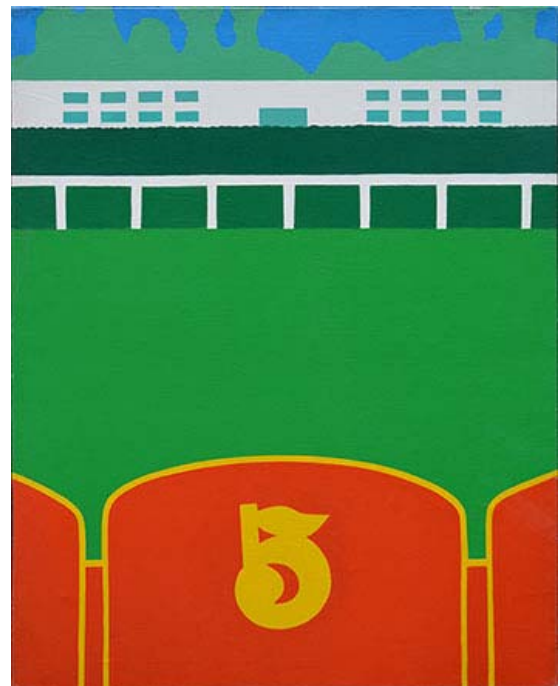
« Escabeau »
Huile sur toile, 73 x 60 cm
Monogrammée et datée 1969 au dos



« Safety film »

Huile sur toile, 115 x 89 cm

Monogrammée et datée 1973 au dos



« Stade »

Huile sur toile, 100 x 81 cm

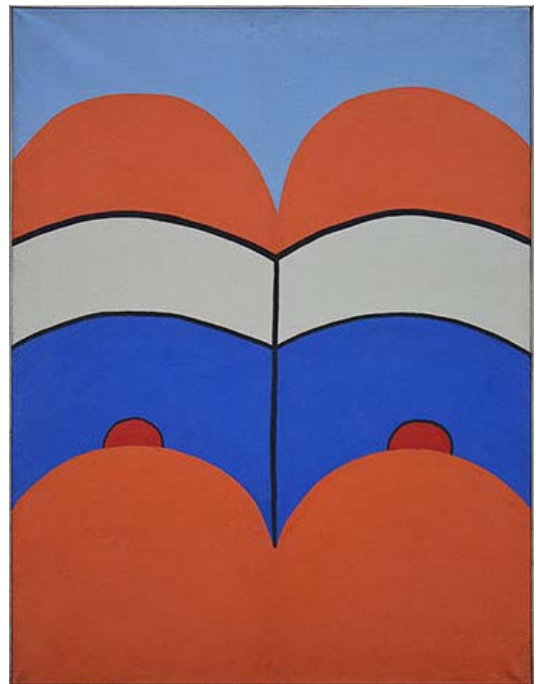
Monogrammée et datée 1974 au dos



« Couple 1 »

Huile sur toile, 55 x 38 cm

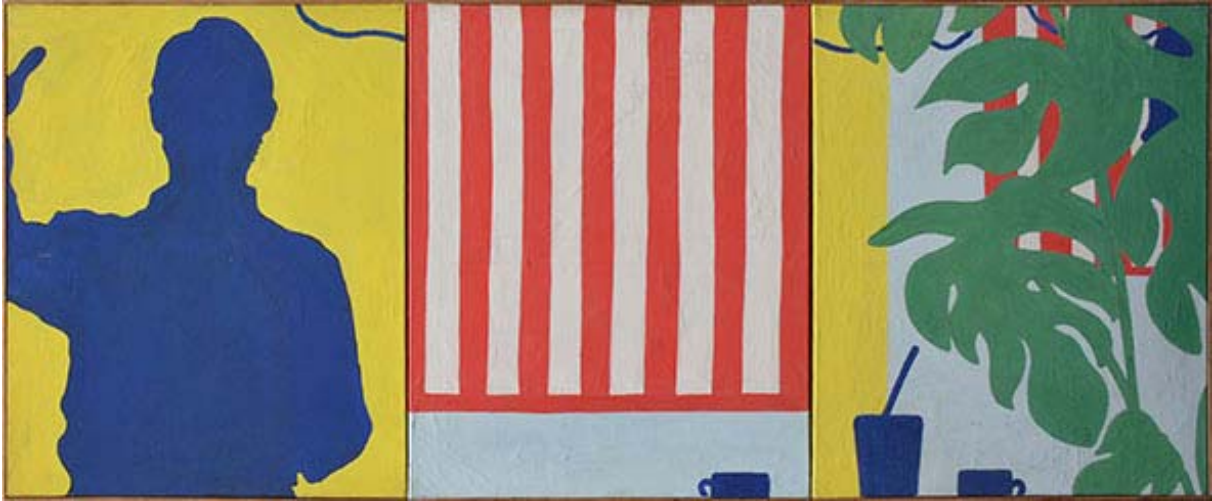
Monogrammée et datée 1967 au dos



« Baigneuse 3 »

Huile sur toile, 115 x 89 cm

Monogrammée et datée 1968 au dos



« Tryptique »

Huile sur toile, 74 x 180 cm
Monogrammée et datée 1969 au dos



« Le petit déjeuner »

Huile sur toile, 73 x 120 cm
Signée et datée 30/12/1969 au dos



« Paysage ferroviaire »
Huile sur toile, 89 x 116 cm
Signée et datée 1975 au dos



« Repérage »
Huile sur toile, 100 x 81 cm
Signée et datée 17/06/1974 au dos



« Trois tasses »

Huile sur toile, 118 x 91 cm

Signée et datée 25/08/1970 au dos



« Bleu citron »

Huile sur toile, 81 x 130 cm

Signée et datée 07/08/1969 au dos



« Paysage 36 »

Huile sur toile, 100 x 81 cm

Signée et datée 08/04/1974 au dos



« Paysage intermittent »

Huile sur toile, 89 x 129 cm

Signée et datée 29/04/1974



« Baigneuse 2 »

Huile sur toile, 116 x 89 cm

Signée et datée 12/04/1968 au dos



« Mai 68 »

Huile sur toile, 46 x 39 cm

Signée et datée 28/05/1968 au dos



« Baigneuse 4 »

Huile sur toile, 81 x 66 cm

Signée et datée 19/04/1968 au dos